

A close-up portrait of a middle-aged man with a mustache and goatee. He has a serious expression and is looking directly at the camera. The background is a plain, light-colored wall.

*No soy sólo una cara bonita*

*Miguel Vigil*

Guitarras, voces, coros, arreglos, sonidos guturales y onomatopeyas: Miguel Vigil  
Saxos, flautas, percusiones, violonchelos, coros, arreglos, dirección musical, ingeniero de sonido, chico de los recados, transportista, montador, equilibrista vertiginoso y ruidos varios: Lorenzo Azcona  
Mezclas y Masterización: Lorenzo Azcona y Jesús Durán  
Foto de portada: Luis Ratia  
Foto de contraportada: Autorretrato Anónimo del barroco tardío  
Diseño, ilustraciones y paciencia: Javier López  
Grabado y editado en 2013

## COLABORACIONES:

Ángela Muro.....	Voz en "No sé qué haría sin ti"
Juan Antonio Muriel.....	Guitarra en "Quién no sabe hacer la o con un canuto"
Carlos Hipólito.....	Trombón de varas en "Quién no sabe hacer la o con un canuto"
Luis Felipe y Matías Ávalos.....	Voces en "Dura lo que dura dura" y en "Manual para hacer una canción de amor"
Luis Farnóx.....	Armónicas en "Siempre pensando en mujeres"
Chuomo.....	Bajo en "Dura lo que dura dura"
Jesús Durán.....	Pianos varios
Mariano Vázquez.....	Coros en "Se acabó la diversión" (Versión salsa)
Isbel Domínguez.....	Piano en "Se acabó la diversión" (Versión salsa)
Humberto Perdomo.....	Percusión en "Se acabó la diversión" (Versión salsa)
Toni Vázquez.....	De todo en "Amor zoofílico"
Pablo Álvaro.....	Voz en "Entre retruécacos, hipérbolos y epítetos" y en "Chotis para salir de la crisis"

Gracias a los que habéis colaborado desinteresadamente en este disco, a todos, pero en especial a los maestros Agustín Lara, Toni Vázquez y Antonio Sánchez, que ya están en otra dimensión. Gracias destacadas a Lorenzo Azcona por toda la fuerza y energía que me aporta, es un lujo tenerle como músico y como amigo. Gracias especiales a Mariano Vázquez (Mariano 1.85) porque incluso en la distancia le siento muy cerca. Gracias distinguidas a Carlos Almendo por prestarnos toda su infraestructura. Gracias virtuales a Pirata por haberlo intentado, aunque no conseguimos cuadrar las fechas, para el próximo disco seguro que sí. Gracias admirativas a Jesús Durán por su talento y por su generosidad.

Sé que no es el mejor momento, crematísticamente hablando, para editar un disco, y menos un disco raro como este, pero si hiciéramos las cosas únicamente para obtener un beneficio económico la vida sería muy aburrida.

## CHOTIS PARA SALIR DE LA CRISIS

Desde hace ya algún tiempo tengo yo el presentimiento de que existe un plan oculto pa diezmar la población.

Y no habrá ningún indulto aunque se forme un tumulto yo calculo que, así a bulto, moriremos un montón. Nos están echando algo en las piscifactorías nos están inoculando algún veneno en las sandías nos pondremos muy pachuchos y será por nuestro bien porque aquí sobramos muchos y me incluyo yo también.

Saldremos de la crisis, la pandemia de la tisis se cargó a los jubilaos y a todos los desempleaos.

Sí que son casualidades y además calamidades no hay responsabilidades en dos días se ha olvidao.

Se acabaron ya los males y otra vez al despilfarro a más coches

oficiales, a más dietas y más cargos.

Los cayucos y pateras llegarán al por mayor, hay jamones con chorreras, hay trabajo y hay alcohol.

Volverán las oscuras constructoras

de tu balcón sus andamios a colgar y otra vez la hipoteca abusadora te volverá en sus redes a enganchar pero aquellas que su interés acrecentaban

con usura y complicidad fiscal aquellas que embargaron nuestros nombres... esas... sí volverán, tardarán, pero volverán, disfrazadas, pero volverán, ya lo creo que volverán y otra vez nos la volverán otra vez a meter doblá.

Y volveremos a tocar las castañuelas y volveremos a vestir con lentejuelas y volverá toda la parafernalia y mandaremos bocadillos a Somalia. Y volveremos de nuevo al despilfarro habrá más coches oficiales y más cargos y volverá toda la parafernalia

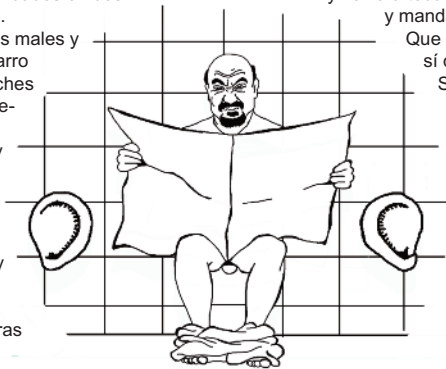
y mandaremos bocadillos a Somalia.

Que sí, que sí, que sí, que de esta sí que podemos salir.

Sobramos la mitad pero eso es muy sencillo de arreglar.

Que sí, que sí, que sí, Europa siempre piensa mucho en ti, por el sabor que tienen tus pepinos, por tanto lechugino que mandamos desde aquí. Y van a ver si estamos indignados cuando hayamos tomado la Bastilla de Madrid.

Que sí.



## SIEMPRE PENSANDO EN MUJERES (CAROLINA, QUÉ MONA LA PRINCESA DE MÓNA...CO)

Tú tenías 12 años, yo también,  
tú salías en las revistas que compraban mis  
hermanas,  
con tu primer bikini, con tus zapatillas blancas,  
con tu nombre a babor, con tu pelo a estribor,  
y a mí me dio en el pecho algo así como un  
calambre,  
al ver tu cuerpo aún en proyecto, aunque era ya casi  
perfecto,  
en una costa azul como tu sangre.

Eras toda una princesa y yo un chaval,  
pero quién le pone puertas a los sueños de un  
muchacho  
que estrenaba aquel verano unos pantalones  
largos  
y llevaba en el bolsillo unos cuantos cigarrillos  
y se había enamorado de una foto entre las olas  
que tomó algún paparazzi y publicaron en el  
Hola.  
Estabas tan guapísima y tan sola.

Este niño está pallá  
voy a darle una quantá  
siempre pensando en mujeres  
en lugar de hacer deberes.

Fueron pasando los años por los dos,  
yo primero me hice hippy, pelo largo y mucho  
tripi,  
tú ibas a las recepciones, yo a las  
manifestaciones,  
tú vivías en tu cuento y yo en un apartamento,  
tú con todos tus criados y yo con mis

realquilados,  
tú con todos tus caprichos y yo con los  
susodichos,  
tú comías ambrosías, yo judías.

Y aun así yo no dejaba de soñar,  
tú buscabas a tu príncipe aunque fuera un  
principiante,  
tres amores te han marcado, tres amores te han  
dañado,  
un play-boy, un argentino, luego el que perdió la  
vida  
y ahora estás con un cretino, tienes cara de  
aburrída,  
la princesa está muy triste, qué tendrá mi  
Carolina,  
hubieras sido tan feliz conmigo.

Y aunque yo he sido feliz  
a pesar de estar sin ti,  
ya lo dijo el que lo dijo,  
siempre pensando en mujeres  
en lugar de hacer deberes,  
ya lo dijo el que lo dijo y se lo dijo a su hijo.



## MANUAL PARA HACER UNA CANCIÓN DE AMOR

Si vas a escribir  
una canción de amor  
hay palabras que no,  
no te van a servir,  
por ejemplo: palangana

No debes usar  
coito, ni marsupial,  
cantimplora, botijo,  
zarajo, entresijo,  
y tampoco: almorrana.

Una canción de amor tiene que sonar  
a canto de querubín,  
a música celestial.

Una canción de amor como las de Serrat  
una canción de amor como la de "Ojalá"  
una canción de amor como las de Joaquín  
una canción de amor como "Sabor a mí"

Un bolero, un bolero,  
es como decir te quiero.  
Un bolero nunca falla en un crucero  
y tampoco en un velero.  
Un bolero hechicero y zalamero,  
lisonjero y retrechero,  
cántalo con mucho esmero,  
como haría un buen jilguero.  
La de rimas que hay en ero,  
a ver quién es el primero,  
que se anime algún rockero,  
que lo cante el camarero  
y también el carpintero  
que lo cante el zapatero,.

Un bolero, a mí me gusta el bolero  
con un Ribera del Duero  
y una pata de cordero.  
Un bolero es como decir te quiero.

## QUIÉN NO SABE HACER LA O CON UN CANUTO

Me quieres convencer de que es posible  
vivir de lo que la tierra nos da,  
plantando acelgas y otros comestibles,  
repollos, alcachofas y azafrán.  
La huerta es para mí mucho tomate,  
porque es meterse en un berenjenal,  
en el mercado venden aguacates  
y no hay ni que sembrar ni cosechar.

Y luego está el problema de la tierra  
que tienes que comprar o arrendar,  
a ver quién es el guapo que ahora encuentra  
un palmo sin recalificar.  
Por muy grande que sea tu balcón  
no da para plantar pimientos de padrón.

Cada vez que lo pienso me hago cruces,  
lo que es podar, regar y sulfatar:  
pepinos, cebolletas y altramuces  
que un mal invierno puede fastidiar.  
Es mucho más sencillo unas macetas,  
semillas de maría en su interior,  
las plantas de una forma muy discreta  
las riegas y que les de mucho el sol.

Y luego las vendemos sin codicia  
sin aditivos, todo natural,  
no habrá ni sucursales ni franquicias,  
será como un negocio familiar.

Por muy grande que sea tu balcón  
no da para plantar pimientos de padrón.

## SÓLO PARA ELLA

Mi mujer me pidió  
que le hiciera una canción  
sólo para ella.  
Yo le dije que sí  
y me puse a escribir  
sólo para ella.  
La canción me quedó  
más bonita que un San Luis  
sólo para ella.  
Con su estrofa y su tal,  
su estribillo y su cual,  
sólo para ella.

No la puedo cantar  
porque yo la escribí  
sólo para ella.  
Y no es por presumir,  
pero soy muy legal,  
sólo para ella.  
Cuando la terminé  
la canté a media voz  
sólo para ella.  
Yo se la regalé  
y ella se la quedó  
sólo para ella.

La guardó en su cajón y no la volví a ver,  
y en la separación ella se la llevó,  
y otras cosas también.

Conoció a un cantautor  
que le hizo otra canción  
sólo para ella.



Se ha hecho muy popular  
y la canta el Bisbal, ja,  
sólo para ella.

Ella le abandonó  
por vender su canción  
sólo para ella.  
Y conmigo volví  
por ser hombre de honor  
sólo para ella.

La sacó del cajón y me la devolvió  
pero aquella canción no la podéis oír  
porque yo la escribí sólo para ella.

## UN CRIMEN ESPANTOSO

Anoche en mi barrio hubo un gran revuelo,  
saltaron las alarmas, llegaron los bomberos  
y muchas ambulancias.

Algo terrible tuvo que ocurrir,  
llegaron autocares de la guardia civil  
y los municipales, también los nacionales  
y un colaborador del FBI.

Y yo en mi balcón no paraba de pensar:  
menudo follón, esto es algo más  
que un simple botellón.

¡Un asesinato! gritaba una señora.

¡Un crimen espantoso! decía su marido.

¡Y que estas no son horas! se quejaba un vecino  
con voz acusadora y olor a langostino.

Y en esto que veo  
que llegan los geo  
y los antidisturbios  
montando un gran jaleo  
y empieza el tiroteo.  
Y con gran eficacia  
resuelven la cuestión,

así es la democracia,  
la civilización.  
Y Mercedes Milá,  
la gran profesional,  
nos cuenta la noticia  
en versión original.

Un ciudadano de sexo masculino  
se había atrincherado dentro de un bar,  
con un arma de fuego y con varios rehenes  
y les obligaba... les obligaba a respirar...  
mientras él fumaba con su arma de fuego  
echándoles el humo... el humo carroñero,  
hay que ser cabrón, saltarse así la ley,  
yo no quiero violencia, pero duro con él.  
El francotirador sabía lo que hacía  
le perforó la sien, un ojo y una encía,  
y aunque el fumador ya no se movía  
llegó una nueva orden llegó de muy arriba:  
Disparen más abajo, en medio del badajo,  
no tengan miramientos,  
que sirva de escarmiento,  
que la ciudadanía se tiene que enterar  
que fumar es muy malo que te puede matar.

## EL PELIGRO DE LAS CANCIONES AUTOBIOGRÁFICAS

Yo de niño era muy guapo,  
me lo decía mi madre,  
con mi trajecito blanco  
los domingos por la tarde.  
Dónde vas tú tan bonito,  
me decían las vecinas,  
voy a ver a mi abuelito  
a que me dé golosinas.

Y en el colegio aprendía  
cosas importantes para ser mayor,  
autonomías no había,  
pero había ríos, había un montón,  
Montañas Nevadas y valles,  
países, monedas y más, qué sé yo,  
pero al salir a la calle  
todos detrás de un balón.

Y llegué a la adolescencia  
y quise experimentar  
lo de la concupiscencia,  
lo de beber y fumar.  
No se hacían botellones  
pero había botellines  
y escondíamos condones  
de estraperlo en los botines.

La chica que a mí me gustaba  
iba de troskista en la CNT,  
y allí que me fui de conquista,  
para impresionarla fumaba Fetén.  
Pero ella tenía muy claro  
que el que le gustaba era sólo Fidel,  
y nos molieron a palos  
a todos en Carabanchel.

Luego se murió el enano  
y yo ya me hice mayor,  
el país abrió la mano  
y hubo una Constitución.  
Y éramos todos felices  
porque había libertad  
y comíamos perdices  
casi cada Navidad.

Pasaron también muchas cosas  
pero no es cuestión de contarlas aquí,

tendría que estar muchas horas  
y nadie soporta una canción así.  
La gente se iría marchando  
diciendo este tío está loco de atar.  
Los pocos que aquí se quedaran  
sería tan sólo por curiosidad.  
A ver cuántas horas aguanta  
cantándonos cosas de su pubertad.  
Vendrían los del Record Guinness  
cronómetro en mano para homologar.  
Se haría muy tarde y la gente  
que curra en la barra tiene que cerrar.  
Mañana trabajan y quieren  
como todo el mundo irse a descansar.  
Vendrían del Ayuntamiento  
con un mandamiento para clausurar,  
en menos que yo canto un gallo  
llegan por la fuerza y cierran el local.  
Habrá más gente en el paro  
y más hipotecas sin amortizar.  
Habrá divorcios en masa,  
sería un desastre a nivel nacional.  
La crisis se iría extendiendo  
y en un par de meses sería mundial.  
La bolsa caería en picado  
no habría petróleo ni gas natural.  
Son muchos los inconvenientes  
no vale la pena prolongarlo más.  
No quiero tener yo la culpa  
de que un dedo apriete el botón nuclear.  
En vez de acabar con el mundo  
prefiero acabar con una estrofa más.  
Así que saldremos ilesos  
porque ha llegado el final.  
Porque ha llegado el final.  
Por fin.



### CANCION RUSA (En ruso)

Breve Divertimento Musical dividido en tres movimientos:

- 1.- Adagio vibrante. Vicisitudes del autor para encontrar una letra bonita
- 2.- Largo pomposo. Vicisitudes del autor para encontrar una melodía bonita
- 3.- Allegro sostenuto. Vicisitudes del autor para encontrar un final apoteósico

Tachón tras tachón  
y tras tanto tachar otro tachón.  
Tachín tras tachín  
y tras tanto tachín otro tachín.  
Chimpón, tras chimpón  
y llegamos al último chimpón.  
Chimpón.



## HABÍA UNA VEZ UN CIRCO Y UNA CIRCA

Ahora que hay miembros y miembros  
ya no habrá machos ni hembras,  
ellas serán las personas,  
ellos serán los personos,  
ellas dirán ay, ay, ay...,  
ellos dirán oy, oy, oy.

Mi mamá me mimaba las niñas,  
mi mamá me mima los niños  
ellas serán las artistas,  
ellos serán los artistas.

La a será exclusiva femenina  
la o soró oxclosovo moscolono  
los gays usarán la i  
y las lesbianas la u  
la e para los transexuales.

No quedan vocales  
para bisexuales  
así que otra vez la hemos cagao.  
Había una vez un circo y una circa.

## ENTRE RETRUÉCANOS, HIPÉRBOLES Y EPÍTETOS (COMIENZA LA CUENTA ATRÁS)

Entre retruécanos, hipérboles y epítetos  
me diste con la puerta en las narices  
y me dejaste dibujando cicatrices  
a un folio en blanco hasta encontrar esta canción.  
No quiero hablar ni aquí ni hoy de tus deslices,  
ni de tus piernas todas llenas de varices,  
no es por venganza ni rencor por lo que escribo,  
es fríamente, en la distancia y con motivos.  
No sé por qué te molestaba mi ostracismo

ni sé por qué dijiste que ya no era el mismo.  
Yo no te quise contestar con un fonema  
y me quedé tranquilamente con mi flema.  
Te fuiste dándole patadas al felpudo  
y por los ácaros te vino un estornudo  
que amortiguó mi comentario más agudo,  
sólo escuchaste: "y un cojón de pato viudo".

Comienza la cuenta atrás, no quiero perderme el  
final

El vacío no es amargo, mi amor, es que no tiene  
tu sabor.

Sólo te quiero decir que te quiero decir que ya no,  
no me moriré por ti, ni sin ti, aunque sé que te lo  
prometí.

Era mentira todo aquello que te dije  
de que la vida nunca tiene tonos grises  
y ni siquiera fuimos juntos tan felices  
para cambiar unos percebes por perdices.  
Te prometí que yo sin ti me cortarí  
todas las venas que circulan por mi pito  
y ahora te digo que una mierda en un palito,  
no voy a hacer por ti ninguna tontería.  
Asumiré mi soledad de forma empírica,  
me curaré de esta dolencia más bien vírica,  
y buscaré a una imitadora de tu risa  
que se acomode como tú sobre mi sisa.  
Que no se meta con mi tripa cervecera,  
que no me prive de morcilla chorricera,  
que haya leído a Saramago y a Cervantes,  
que no se apunte al frenesí de los implantes.

Comienza la cuenta atrás, no quiero perderme el  
final.

El vacío no es amargo, mi amor, es que no tiene  
tu sabor.

Sólo te quiero decir que te quiero decir que ya no, 8

no me moriré por ti, ni sin ti, aunque sé que te lo prometí.  
Mentí.

## NO SÉ QUÉ HARÍA SIN TI

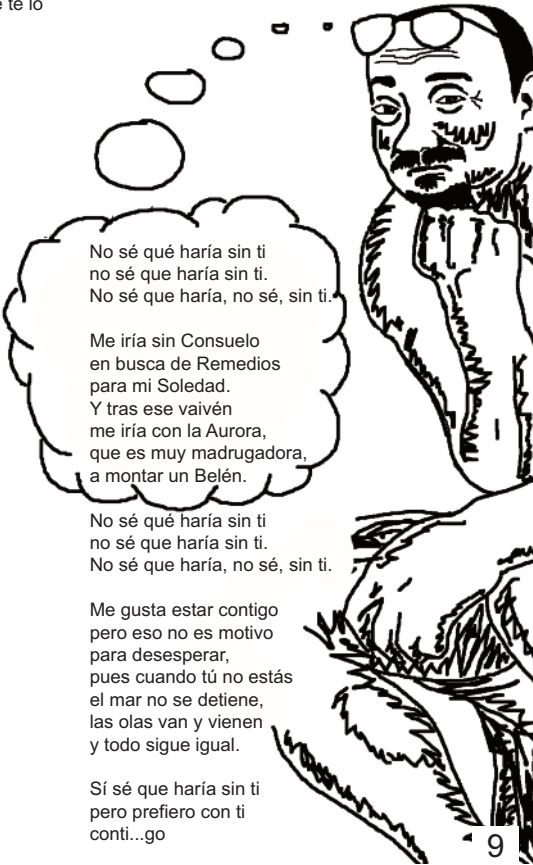
Me gusta estar contigo,  
tomar el aperitivo  
charlando frente al mar.  
Y luego pasear  
cogidos de la mano,  
que dicen que es muy sano  
andar a nuestra edad.

No sé qué haría sin ti  
no sé que haría sin ti.  
No sé que haría, no sé, sin ti.

Me iría por los bares  
echando seis a pares  
y a juego veintidós.  
Y luego un dominó  
y después de diez cañas  
me canto el Viva España  
agarrado a un farol.

No sé qué haría sin ti  
no sé que haría sin ti.  
No sé que haría, no sé, sin ti.

Me gusta estar contigo,  
perderme por tu ombligo  
y un poco más al sur  
Y tras el amor "fou"  
salir de tu bolsillo,  
fumar un canutillo  
que es un punto de luz.



No sé qué haría sin ti  
no sé que haría sin ti.  
No sé que haría, no sé, sin ti.

Me iría sin Consuelo  
en busca de Remedios  
para mi Soledad.  
Y tras ese vaivén  
me iría con la Aurora,  
que es muy madrugadora,  
a montar un Belén.

No sé qué haría sin ti  
no sé que haría sin ti.  
No sé que haría, no sé, sin ti.

Me gusta estar contigo  
pero eso no es motivo  
para desesperar,  
pues cuando tú no estás  
el mar no se detiene,  
las olas van y vienen  
y todo sigue igual.

Sí sé que haría sin ti  
pero prefiero con ti  
conti...go



### CANCION DE LA BORRACHERA Y DE LA DESMEMORIA

A mí me gustaba el ron  
por eso quise olvidarla,  
pero bebí tanto que  
ya no puedo recordarla.

Sé que era una mujer,  
de eso estoy casi seguro,  
pero todo puede ser  
porque estaba muy oscuro.

Ay, ay, ay...

Qué mala es la falta de hierro  
para la memoria y la sensatez.  
No sé si te llamas Paloma,

Noelia, Marisa, Ramón o Javier,  
no lo puedo recordar.

Pero sé que te quería  
y por eso hoy te canto esta canción con alegría.  
Que el amor es cuando es bonito,  
por delante o por detrás  
importa un pito.

Renunciar a este beneficio  
sería, a mi corto juicio,  
un absurdo desperdicio.

### SE ACABÓ LA DIVERSIÓN

Se acabó la diversión y ahora viene la cultura,  
si no aprendes con mi son tienes la cabeza dura.

Seis por seis son treinta y seis  
menos once veinticinco  
que multiplica por tres  
te dará setenta y cinco.

Saramago es escritor  
Estocolmo capital  
la migraña es un dolor  
y el pingüino un animal.

Se acabó la diversión y ahora viene la cultura,  
si no aprendes con mi son tienes la cabeza dura

A la izquierda está babor  
la derecha es estribor  
paralelo horizontal  
meridiano vertical

Do, re, mi, fa, sol, la, si,

si, la, sol, fa, mi, re, do,  
así se llaman, así,  
y la que más brilla es sol

Se acabó la diversión y ahora viene la cultura,  
si no aprendes con mi son tienes la cabeza dura.

Es la montaña más alta,  
dicen que 30.000 pies  
o que muy poco le falta  
y su nombre es Everest.

Los de Huesca son oscenses  
Cataluña catalanes  
los de Badajoz pacenses  
y en Mallorca hay... alemanes.

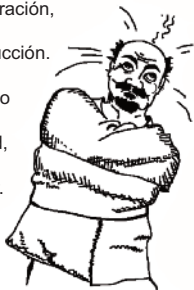
Se acabó la diversión y ahora viene la cultura,  
si no aprendes con mi son tienes la cabeza dura.

## DURA LO QUE DURA DURA

No ha sido muy largo esta vez,  
ha estado bien,  
que lo importante no es la duración,  
siempre hay un corto  
mejor que alguna superproducción.

Mira el primer plano en que yo  
soy la excepción  
de la famosa ley de gravedad,  
cuando me pones  
una parte del cuerpo a levitar.

No importa que no nos den  
un oscar por el papel,  
es un trabajo bien hecho



y los dos quedamos satisfechos;  
tan sólo que la próxima vez  
habrá más exteriores antes de rodar  
la escena principal.

Tengo que decirte también  
que ha sido un placer  
pasar por alto el guión,  
en estas cosas improvisar  
siempre es mucho mejor.

No importa que no nos den...

## AMOR ZOOFÍLICO

Te voy a explicar por qué  
yo no te puedo querer,  
aunque me caes muy bien  
lo nuestro no puede ser.

Es muy difícil que salte la chispa,  
tienes cuello de garza y cintura de avispa,  
para enamorarme de ti tendría que ser zoofílico,  
o mirarte en estado etílico,  
muy etílico, muy etílico,  
casi casi en coma etílico.

Tienes cuello de garza  
y encima sospecho que eres del Barça,  
es imposible, aunque saliera el sol por Antequera  
nunca te querré como tu quieres que te quiera,  
lo más te podría querer como a mi hermana  
Carlota,  
aunque en tu caso sería más correcto decir  
como a mi mascota.

No me gusta tu voz de colibrí

pío, pío, pío, pío, pío, pío, pío,  
ni tus andares de tigresa,  
ni tus dientes de perla, ni tu boca de fresa.

Si te paras a pensar... eres un poco rarita,  
no te pareces en nada a la diosa Afrodita,  
tienes cosas en tu cuerpo que no son humanas,  
que plantean serias dudas cartesianas

Esas cosas vegetales, esas cosas animales,  
no las veo muy normales,  
por eso no puedo tener nada contigo,  
como mucho, como mucho... podemos ser  
amigos.

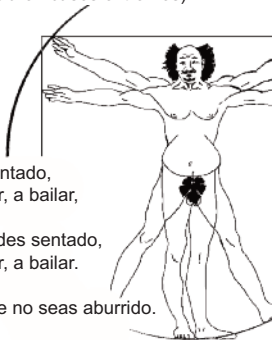
## TU PUTA MADRE

(Breve divertimiento musical sobre la justificación  
del uso de la violencia en casos extremos)

Bailar, bailar.  
Baila, baila, baila.  
Baila, baila, baila.  
Bailar, bailar.  
Bailando.

Eh tú, qué haces sentado,  
Ven a bailar, a bailar, a bailar,  
Baila, baila, baila,  
Bailando, no te quedes sentado,  
Ven a bailar, a bailar, a bailar.  
Baila, baila, baila,  
Que te levantes, que no seas aburrido.

Tu puta madre, tu puta madre,  
Va a bailar tu puta madre,  
Cabrón, cállate ya con la musiquilla,  
Que te voy a reventar la rajilla del cipote.



Tu puta madre, va a bailar tu puta madre.  
Hijoputa.

Bailar.

## NO SOY SÓLO UNA CARA BONITA

(Breve divertimiento musical sobre la desgracia  
de nacer guapo, millonario, simpático y buena  
persona)

No soy sólo una cara bonita,  
no soy sólo un cuerpo perfecto,  
tengo ocultas algunas cositas  
y un poquito de talento.

No me importa que me digan  
Tío bueno, al pasar,  
soy consciente de que tengo  
un físico espectacular  
Pero sí me gustaría  
que apreciaran otras cosas,  
que la vida de los guapos  
no es un camino de rosas.

Qué difícil es ser guapo y ser feliz.

## SEIS CANCIONES BREVÍSIMAS

La razón de estas canciones es la lucha contra la  
piratería. Seis comienzos, seis amagos, seis  
apuntes. Seis canciones que no están termina-  
das, por eso es imposible piratearlas. Si alguna  
de estas seis pinceladas te gusta lo suficiente y  
quieres que yo la termine, pídemelo por e-mail  
miguel@academicapalanca.com Yo a cambio te  
pediré un euro, cuando haya reunido los euros  
que considere que vale mi trabajo, las terminaré y

las colgaré enteras en mi página [www.miguel-vigil.com](http://www.miguel-vigil.com) para que todo el mundo pueda descargarlas gratis.

**QUÉ FÁCIL ERA HACERTE CANCIONES DE AMOR** (Brevisimo divertimento musical que evoca la arrolladora inspiración del joven compositor durante el verano que pasó en Aquitania cuando conoció a Leonor)

Qué fácil era hacerte canciones de amor  
Cuando tenías veinte años y un cuerpo diez,  
Matrícula de honor. Leonor.

**CANTO DE APAREAMIENTO DE LA CIGARRA ARTRÍTICA DEL HIMALAYA** (Brevisimo documento sonoro recogido al pie del Everest, basado en el baile que ejecuta el macho sobre una sola pata para atraer a la hembra, sin conseguirlo)

Sdsfjdsfjdsklfjlsdkjfk, Mari, Mari, ¿Vas sola?  
¿Vas sola?

**SIERRA NEVADA** (Brevisimo divertimento musical sobre los beneficios físicos y psíquicos derivados de la práctica del esquí, sobre todo para los esquí...zofrénicos.)

Sí, sí, sí, Sierra, Sierra Nevada, quiero esquiar en la nieve, contigo.

**A MÍ ME GUSTA LAVAR** (Brevisimo divertimento musical sobre la necesidad de la higiene y el aseo personal después de asar chuletas en el jardín)

A mí me gusta lavar  
Me gusta lavar la barba  
Me gusta lavar la barba  
Lavar la barba, la barbaoca.

**CANCIÓN DEL AMANTE COMPUNGIDO** (Brevisimo divertimento musical sobre la reacción del amante cuando ella le cuenta que su marido lo sabe todo y que no se lo ha tomado muy bien que digamos)

Respeto a tu marido en lo más hondo.

**TENGO UNA COSA QUE TE VA A GUSTAR** (Brevisimo divertimento musical un poco subidito de tono. Hubo que bajarlo de "mi" a "re")

Tengo una cosa que te va a gustar, que te va a gustar, que te va a gustar.  
Tengo una cosa que te va a gustar, que te va a gustar, que te va a gustar.

## BONUS TRACK

Estas dos canciones que pueden escucharse como regalo, por el mismo precio del C.D., sin necesidad de ningún desembolso adicional, tienen la particularidad de que fueron grabadas en el año 2000 por un servidor y el que fuera mi compañero de escenario durante trepecientos años: Antonio Sánchez. Por eso se puede escuchar su voz y su guitarra. Antonio: ¡qué grande eras... y qué alto! En la grabación de estos dos temas colaboró activamente Pirata, genuino ejemplar del macho vasco noble y talentoso, cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos.

## QUIERO SER FAMOSO

Desde mi más tierna infancia soñé ser famoso, pero jamás nadie ha dado ni un duro por mí, porque nunca he sido hermoso. Recurriré al bisturí, que me pongan la cara lo más parecido a Brad Pitt.

Nunca he tenido principios, sólo tengo fines, y estoy dispuesto a venderme al primer comprador. Por disfrutar del show bussiness y salir en la televisión soy capaz de arrastrarme como una serpiente pitón.

Quiero ser portada de Interviú, salir en fotos que se me vea todo, que se me vea incluso el escroto y el miembro viril.

Quiero adoptar algún bebé para explotarlo con las exclusivas, un niño negro o chino para llamar más la atención.

Estoy preparando el montaje de un falso noviazgo con una ex de otro ex que es el ex de una ex que hace poco la pillaron haciendo top less con un ex que a su vez era el ex de la ex de otro ex de una ex.

Quiero ser portada de Interviú...

GRAN CORRIDA DE BENEFICIENCIA  
Plaza de Toros de las Re-Ventas



6 toros soberbios 6 de la prestigiosa ganadería  
Torito Bravo del Fary lidiados por el diestro  
**Veranito de Benidorm**  
Acompañado de su correspondiente cuadrilla  
de MAMPORREROS

## ME DA IGUAL

Me da igual las secuelas de la bomba nuclear.  
Me da igual que la Luna se pisara,  
que muriera Che Guevara a mí me da igual.

A mí me da igual.  
que el Klu-Klux-Klan hiciera blanco en Luther King.

Me da igual que se rifaran tres balas  
cuando Kennedy fue a Dallas,  
a mí todo eso me da igual.

Me da igual que los Beatles compusieran Abbey Road,  
me da igual la moral de Doris Day  
el asunto Watergate, a mí me da igual.  
A mí me da igual.

Mayo del 68 se diluye en el ayer  
como si fuera un bizcocho sumergido en el café.

Miguel Vigil

De la historia y sus legañas sólo el fútbol nos da caña  
¡Aupa España! Bendito sea el balompié.

Me da igual que cayera el muro de Berlín.  
Me da igual "La, la, la" en Eurovisión,  
nuestra santa transición, a mí todo eso me da igual.

Me da igual la represión de la plaza Tian'anmen.  
me da igual que Chernobyl reventara,  
Lady Di se empotrara, a mí me da igual.  
A mí me da igual.

Los sucesos más recientes van a tal velocidad  
que esto que os canto en presente ya os lo acabo de cantar.  
Y al final de esta maraña sólo el fútbol nos da caña  
¡Aupa España! bendito sea el balompié.

